

# Kodex

Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft  
Herausgegeben von Christine Haug und Vincent Kaufmann  
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden



Internationale  
Buchwissenschaftliche  
Gesellschaft

**HARRASSOWITZ** ■■■  
Verlag ■■■

## 4 · 2014      **Das Plagiat**

### **Inhalt**

Vorwort	V
Christine Haug/Vincent Kaufmann im Gespräch mit Annette Schavan Das Plagiat als Symptom einer vermeintlichen Sicherheit Oder: Was ist mit unserer Wissenschaftskultur los?	1
Philipp Theisohn Reconter/Wiedererzählen. Oder: Was ist eine Fabel?	11
Christine Haug »Der wichtigste Streit welcher Deutschland vor der Revolution bewegte« – die Kontroverse zwischen Charlotte Birch-Pfeiffer und Berthold Auerbach über die Rechtmäßigkeit dramatischer Bearbeitungen von Romanen und Novellen	27
David Oels Die literarische Fälschung als kleine böse Schwester des Plagiats	51
Vincent Kaufmann »Das Plagiat ist notwendig. Der Fortschritt impliziert es.«	71
Stefanie Leuenberger »Für eine neue Literaturgeschichte«? Zum »plagiat par anticipation« bei <i>Oulipo</i> und Pierre Bayard	83
Wolfgang Ullrich Originalitätsdämmerung? Der Kult ums Neue und sein mögliches Ende	97
Dominik Landwehr Zur Kulturgeschichte der Fotokopie. Die Kopie als große Schwester des Plagiats Oder: Vom langsamen Verblässen der Bilder	111
Konstantin Wegner Das Plagiat im Lichte des Urheberrechts	127
Werner Stauffacher Das Plagiat – Usurpation fremder Urheberschaft oder freie Benutzung?	143
Abbildungsverzeichnis	155
Autorenverzeichnis	157