

Kodex

Jahrbuch der Internationalen
Buchwissenschaftlichen Gesellschaft

Herausgegeben von
Christine Haug und Vincent Kaufmann

5 · 2015

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Bleiwüste und Bilderflut

Geschichten über das
geisteswissenschaftliche Buch

Herausgegeben von
Caspar Hirschi und Carlos Spoerhase
unter redaktioneller Mitarbeit von
Karen Lambrecht und Simone Zweifel

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Manuskriptangebote bitte an:

Prof. Dr. Christine Haug, christine.haug@germanistik.uni-muenchen.de

Prof. Dr. Vincent Kaufmann, vincent.kaufmann@unisg.ch

Redaktion: Theresa Lang, theresa.lang@buchwiss.de

Redaktion Englisch: Dr. des. Diana Mantel

Kodex. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft (IBG)
erscheint mit freundlicher Unterstützung der Waldemar-Bonsels-Stiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter

<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2015

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne

Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere

für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und

für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Satz: Theresa Lang, IBG

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG

Printed in Germany

ISSN 2193-4983

ISBN 978-3-447-10474-6

Inhalt

CARLOS SPOERHASE/CASPAR HIRSCHI Zwischen Bleiwüste und Bilderflut: Formen und Funktionen des geisteswissenschaftlichen Buches	1
BLEIWÜSTE	
CLAUDIA MICHALSKI Aufklärung und Kritik. Die <i>edition suhrkamp</i> und das geisteswissenschaftliche Taschenbuch	21
MORTEN PAUL Für den Gebrauch zubereitet – Die <i>Theorie</i> -Werkausgabe Georg-Friedrich-Wilhelm Hegel im Suhrkamp Verlag	37
JAN-FREDERIK BANDEL/GEORG STANITZEK Broschüren. Zur Legende vom ›Tod der Literatur‹	59
VINCENT KAUFMANN Geisteswissenschaft und Autorschaft: das Beispiel der <i>French Theory</i>	91
PHILIPP FELSCH Theorie verlegen 1963–1979	105
BILDERFLUT	
ANDREAS HAUSER Kunst im Buch: Wissenschafters Kunst	125
FELIX THÜRLEMANN Erkenntnisse des Auges. Ilse Schneider-Lengyel und Ludwig Goldscheider verwandeln Michelangelos Skulpturen in ein Buch	161

THOMAS RAHN	
Von neuen Tafeln. Typographische Schriftbilder und Interpretamente bei Friedrich Nietzsche	183
BERND STIEGLER	
Visuelle Alphabetisierung	209
ANKE TE HEESSEN	
Der Ausstellungskatalog als Monografie. Über Kataloge und ein neues Format des geisteswissenschaftlichen Publizierens	231
Abbildungsverzeichnis	249
Autorenverzeichnis	255